



«Календарь»: «У нас нет песен, которые можно не слушать»

Порой, когда смотришь на буйное цветение молодой фолк-роковой поросли, в голову приходит совершенно противоположная ходу развития ситуации мысль: «Хорошие люди пропадают в фолк-роке!». Пропадают, буквально запихивая себя в рамки инфантильного фэнтэзийного рочка с его сказочками для больших маленьких детей и пониманием народной музыки исключительно как плясовой. А ведь есть попытки выйти из хоровода заученных поз.

«Календарь» — один из немногих ансамблей, который сумел решить эту проблему путем непрерывного возрастания над собственными возможностями и ограничениями жанра.

Лидер «Календаря» Марина Грашина — душа неспокойная, своих музыкантов тербит и ведет за собой вперед и вверх. Во многом благодаря ее активности «Календарь» не повторяет прошлых дней, а живет в каждом дне, как в новом дне. Вместе с «Календарем», что, наверное, важнее всего, растут и развиваются его поклонники; специально для них музыканты придумали свой собственный формат концертов — концерт-беседу. Хотя тут я забегаю далеко

вперед в истории группы «Календарь», а начинать надо с самого начала.

— У нас очень необычная история, — рассказывает Марина. — Я, пожалуй, не знаю еще такой группы на фолк-роке-сцене, которая бы столько раз меняла свой состав, пока он не пришел к какому-то равновесию. До первого диска, который мы выпустили в 2005-м, нас всерьез группой назвать можно было с трудом. Публика эти песни любит больше, чем наши новые. Мы тогда петь не умели, играть не умели. Зато у нас уже была идеология. Идеология родилась раньше, чем мы научились играть музыку. С одной стороны, мы пытаемся музыкальными средствами передать некото-

рые основополагающие принципы традиционной североευропейской культуры. При этом полагаем, что славяне, кельты или скандинавы — это культура одного поля, одного рода. Мы верим в то, что в традиции можно найти силу, источник духовности. И не надо за этим идти в Индию или в Китай.

При том, что мы верим в традицию, как в источник силы, из которого можно черпать вдохновение, мы категорически не верим в стопроцентную реконструкцию. Есть люди, которые говорят, что если традиция хороша, то давайте вернемся назад, в пещеры. Эти люди под традицией понимают все, что было не ближе, чем энное количество веков назад. Мы считаем, что традиция — это живая система, и она меняется вместе с людьми. Сейчас у нас есть компьютеры, электронные инструменты и бог знает какая история цивилизации. Отрицать ее — глупо.

Основной принцип язычества, которое суть традиционная религия, — это то, что человек существует в гармонии с

